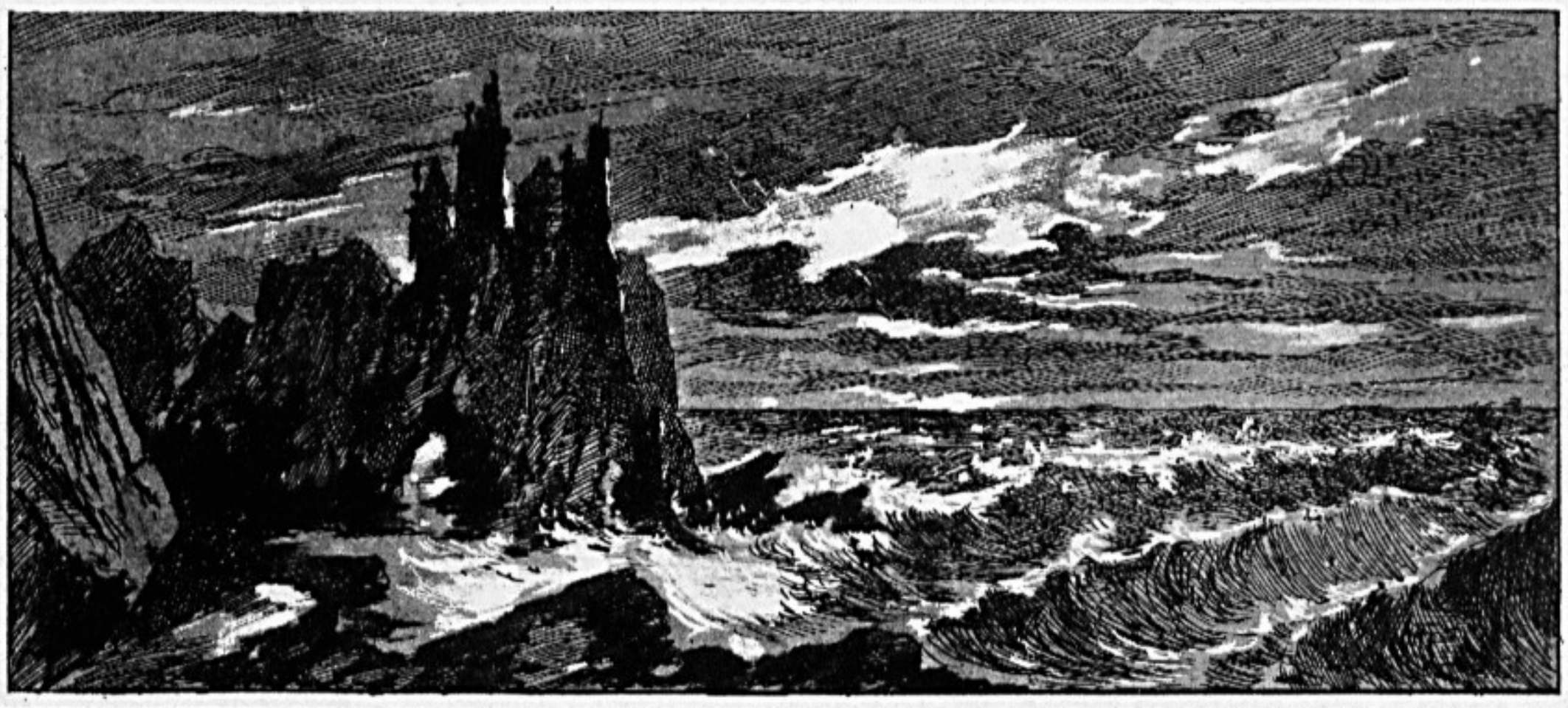
[1897]

# PHILOCTÈTE

A. COQUARD

Nb 12 982

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



# PHILOCTÈTE

## Musique de Scène

CONSERV. DE MUSIQUE
—
LEGS H. IMBERT

DE

# ARTHUR COQUARD

## Sur la Tragédie de SOPHOCLE

## Traduite par PIERRE QUILLARD

Prix net : 3f.

Paris, LÉON GRUS, Editeur,
Place St Augustin
Londres, 98, Regent Street, W.

*Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés.*

*Imp. Delay, 49, r. Rodier, Paris*

N. 12982

*à Madame Rosine LABORDE.*

# PHILOCTÈTE

**Musique pour la Tragédie**

**de SOPHOCLE**

par **Arthur COQUARD.**

## ACTE I

### PRÉLUDE.

Lent et triste.

PIANO.

*p* *poco cresc.* *mf* *decresc.*

*ma espress molto.*

*pp*

*p* *decresc.* *sempre.* *pp* *pp*

*cresc.*

*f* *f*

p

pp

pp

# N° 2.

LE CHOEUR — RÉPLIQUE — Que faut il, ô maître, étranger sur une terre étrangère, taire ou dire à cet homme soupçonneux?

Andantino.

PIANO.

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*p*

*pp sub.*

*mf*

*p*

*mf*

*pp*

*rall.*

# N° 3.

RÉCIT de PHILOCTÈTE.

REP: Peux-tu comprendre
quel fut mon réveil...

Andante.

PIANO.

Plus lent et très expressif.

## N° 4.

RÉPLIQUE.— O terre, toi qui aimes les montagnes.....

Andantino.

PIANO.

# N° 5.

## PRIÈRE.

RÉPLIQUE. — Alors, fils, par ton père, par ta mère, par tout ce que tu as de plus cher.....

PIANO.

Andante.

*p cresc.*

*p ma espress. molto.*

*f*

Un peu plus vite.

8

Plus lent.

*f*

# ACTE II

## N°. 6.

## PRÉLUDE

LES NYMPHES DE LEMNOS

Allegretto.

PIANO.

*p*

*p*

*sf*

*sf dim.* *sf*

*pp* *sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf* *dim.* *sf*

*sf dim.*

*pp* *sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

# N°. 7.

Le CHŒUR: RÉP: La renommée m'a fait connaître _Mais je ne l'ai pas vu cet Ixion

Lent.

PIANO.

*mf* *pp*

*mf*

*pp* *pp sempre.*

*f*

*p* *mf*

*p* *p* *pp*

# N°. 8

## BERCEUSE

LE SOMMEIL DE PHILOCTÈTE

Allegretto.

PIANO.

pp

mf cresc.

mf

*f* *cresc.*

*ff*

*p*

# ACTE III

## N°. 9.

### PRÉLUDE

PHILOCTÈTE

Lent.

PIANO.

p

1ª 2ª

mf

p

## N°. 10.

PHILOCTÈTE. RÉP. C'est m'enlever la vie que de prendre mon arc!

Lent.

(au loin)

PIANO.

mf

ppp

mf

ppp

Allegro.

*f*

*rall. poco a poco.*

Lent.

*ppp*

## N° 11.

PHILOCTÈTE.— RÉPLIQUE.— O mains quels affronts vous souffrez.....

Andante.

PIANO.

*f* *mf* *p*

pp

pp

## N° 12.

PHILOCTÈTE. — RÉPLIQUE. — O cavité de l'antre, tour à tour ardente et glacée.....

Allegretto.

PIANO.

p

allo

rall.

## N° 13.

### APPARITION d'HERCULE.

Maestoso.

PIANO.

p

1ª

2ª

mf

p

# N° 14.

## FINAL.

### ADIEU de la NYMPHE

Ce morceau ne doit commencer qu'à la fin de la tragédie après les derniers mots du Chœur, au moment où Philoctète se met en marche, très lentement, appuyé sur ses compagnons — Ils s'arrêtent à plusieurs reprises pour écouter le chant lointain. (Le rideau baisse lentement sur les dernières mesures)

*Très expressif et librement.*

Assez lent.

SOLO.
(Voix lointaine.)

suivez le solo.

SOPRANOS

TÉNORS.

CHŒUR.

BASSES.

*ppp*

Accompagnement pour le cas où le chœur ferait défaut.

PIANO.

*ppp*

S.

T.

B.

tr

5

6

tr

f

pp

S.

T.

B.

Mme ROUSSEL, Graveur.

Imp. E. DELAY, 49, rue Rodier. L. G.

*LÉON GRUS, Editeur de Musique, Place Saint-Augustin, PARIS*

# PARTITIONS

| | | |
|---|---|---|
| BOIELDIEU .. | LE BOUQUET DE L'INFANTE, 3 actes, piano et chant. . . . . | 10 » |
| BOULANGER. | LES SABOTS DE LA MARQUISE, 1 acte, piano et chant. . . . . | 8 » |
| BOUSQUET... | TABARIN, 2 actes, piano et chant. . . . . | 12 » |
| CARAFA..... | MASANIELLO, 4 actes, piano et chant. . . . . | 15 » |
| DIAZ (E)..... | LA COUPE DU ROI DE THULÉ, 3 actes, piano et chant. . . . . | 16 » |
| — | — — — piano seul. . . . . | 10 » |
| — | BENVENUTO CELLINI. 4 actes, piano et chant. . . . . | 20 » |
| — | LE ROI CANDAULE, 1 acte, piano et chant. . . . . | 8 » |
| DONIZETTI... | DON PASQUALE, 3 actes, piano et chant. . . . . | 15 » |
| — | — piano seul. . . . . | 10 » |
| — | LA FAVORITE, 4 actes, piano et chant. . . . . | 15 » |
| — | — piano seul. . . . . | 10 » |
| — | — piano à 4 mains. . . . . | 25 » |
| — | LUCIE DE LAMMERMOOR, 4 actes, piano et chant. . . . . | 15 » |
| — | — — piano seul. . . . . | 8 » |
| — | — — piano à 4 mains. . . . . | 20 » |
| B.lt DUCOUDRAY | THAMARA, 2 actes, piano et chant . . . . . | 15 » |
| GEVAERT..... | LE CAPITAINE HENRIOT, 3 actes, piano et chant. . . . . | 15 » |
| — | — — — piano seul. . . . . | 20 » |
| — | LE CHATEAU TROMPETTE, 3 actes, piano et chant. . . . . | 15 » |
| — | LE DIABLE AU MOULIN, 1 acte, piano et chant. . . . . | 8 » |
| — | LES LAVANDIÈRES DE SANTAREM, 3 actes, piano et chant. . . . . | 15 » |
| — | QUENTIN-DURWARD, 3 actes, piano et chant. . . . . | 15 » |
| — | — — piano seul. . . . . | 10 » |
| GODARD (B).. | DIANE, ode-symphonie, piano et chant. . . . . | 6 » |
| — | LES GUELFES, 5 actes, piano et chant. . . . . | 20 » |
| GOUNOD..... | CINQ-MARS, 4 actes, piano et chant. . . . . | 20 » |
| — | — piano seul. . . . . | 12 » |
| — | — piano à 4 mains. . . . . | 20 » |
| HÉROLD ..... | LE PRÉ AUX CLERCS, 3 actes, piano et chant. . . . . | 15 » |
| — | — — — piano seul . . . . . | 10 » |
| — | — — — piano à 4 mains. . . . . | 25 » |
| — | ZAMPA, 3 actes, piano et chant. . . . . | 15 » |
| — | — — piano seul. . . . . | 10 » |
| — | — — piano à 4 mains. . . . . | 25 » |
| HOLMÈS (A).. | LES ARGONAUTES, ode-symphonie, piano et chant. . . . . | 10 » |
| — | LUDUS PRO PATRIA, ode-symphonie, — . . . . . | 10 » |
| — | LUTÈCE, symphonie dramatique. . . . . | 12 » |
| JONCIÉRES... | DIMITRI, 5 actes, piano et chant. . . . . | 20 » |
| — | LA REINE BERTHE, 2 actes, piano et chant. . . . . | 15 » |
| — | LE CHEVALIER JEAN, 4 actes, piano et chant. . . . . | 20 » |
| LEFÉBURE-W. | LES RECRUTEURS, 3 actes piano et chant. . . . . | 15 » |
| MARÉCHAL.. | LES AMOUREUX DE CATHERINE, 1 acte, piano et chant. . . . . | 10 » |
| MASSÉ (V).... | GALATHÉE, 2 actes, piano et chant. . . . . | 12 » |
| — | — — piano seul. . . . . | 7 » |
| — | — — piano à 4 mains. . . . . | 15 » |
| — | LES NOCES DE JEANNETTE, 1 acte, piano et chant. . . . . | 10 » |
| — | — — — piano seul. . . . . | 6 » |
| — | — — — piano à 4 mains. . . . . | 12 » |
| — | LES SAISONS, 3 actes, piano et chant. . . . . | 15 » |
| — | UNE NUIT DE CLÉOPATRE, 3 actes, piano et chant. . . . . | 20 » |
| — | — — piano seul . . . . . | 12 » |
| — | — — piano à 4 mains. . . . . | 25 » |
| MONTFORT .. | LA JEUNESSE DE CHARLES-QUINT, 2 actes, piano et chant. . . . . | 15 » |
| ROSSINI..... | GUILLAUME-TELL, 4 actes, piano et chant. . . . . | 20 » |
| — | — piano seul. . . . . | 12 » |
| — | — piano à 4 mains. . . . . | 30 » |
| OFFENBACH . | SIGNOR FAGOTTO, 1 acte, piano et chant. . . . . | 5 » |
| — | PEPITO. 1 acte, piano et chant. . . . . | 7 » |
| PHILIPOT .... | LE MAGNIFIQUE, 1 acte, piano et chant. . . . . | 10 » |
| SALVAYRE.... | EGMONT. 4 actes, piano et chant. . . . . | 20 » |
| TALEXY ..... | LE BOUTON PERDU, 1 acte, piano et chant. . . . . | 7 » |
| VERDI..... | RIGOLETTO, 4 actes, piano et chant. . . . . | 20 » |
| — | — piano seul . . . . . | 10 » |
| — | — piano à 4 mains. . . . . | 20 » |

421 16769